



DOSSIER FENG SHUI

LA PLUS GRANDE ESCROQUERIE DE CE DERNIER QUART DE SIECLE



ADRIEN SILVERSTONE

La plus grande mystification de ce dernier quart de siècle

Adrien Silverstone

<http://fengshui-master.net>

<http://mastery-school.com>

Depuis près de vingt cinq ans, le monde du Feng Shui est victime d'une mystification sans précédent de par son ampleur et son succès médiatique. Des experts nouvellement formés, des praticiens et de nombreux amateurs sincères et enthousiastes ont été trompés honteusement et participent, sans le savoir, à l'expansion idéologique d'un phénomène sectaire.

Les médias, le monde de l'édition et surtout la presse féminine, se font les propagateurs de ce qu'il faut bien appeler une fumisterie. Aujourd'hui, la plupart des livres accessibles au public traitant du Feng Shui sont la retranscription pratiquement fidèle des inventions d'un homme qui tire un profit gigantesque, tant sur le plan financier que personnel de ce phénomène. Il existe cependant encore de bons ouvrages contenant une information juste mais ils deviennent rares. Des académies se forment pour perpétuer l'escroquerie.

Ce dossier a pour mission de dénoncer la supercherie, bien que celle-ci ait probablement encore de beaux jours devant elle pour des raisons mercantiles, même si dans le monde entier les maîtres authentiques et respectés de cet art millénaire élèvent leur voix pour avertir, pour dénoncer.

Le peuple américain fut le premier contaminé, vint ensuite et rapidement le tour de l'Europe. Le mal se répand comme la peste et aucun pays du monde n'est épargné. La maladie dont souffre le Feng Shui authentique vit maintenant de façon autonome, comme un parasite à l'intérieur de son hôte.

Elle génère à elle seule des millions de dollars pour de nombreuses personnes qui sont toutefois de bonne foi, pour la majorité : les éditeurs, les auteurs, les organisateurs de stages, les experts « nouvelle génération », etc. D'autres exploitent sciemment le filon. Le mercantilisme tient la bête en vie. Son géniteur quant à lui bénéficie d'une grande fortune ainsi que d'une notoriété construites sur la crédulité humaine.

Mac Feng Shui

Les Anglo-saxons ont adopté un terme explicite pour nommer « la bête » : le Mac Feng Shui, en référence à la chaîne de restauration rapide bien connue. Car il s'agit bien d'un Feng Shui pré-emballé, vite enseigné, vite appris, simple et à la portée de tous. Mais aussi éloigné du véritable art taoïste millénaire que peut l'être un hamburger d'un plat de cerf à la sauce grand veneur, si l'on veut garder la comparaison.

Naissance du phénomène

Depuis la découverte des Arts Taoïstes par l'occident (Yi King, Feng Shui, mais aussi acupuncture et médecine traditionnelle chinoise) et la reconnaissance par celui-ci de l'efficacité de ces méthodes, le Feng Shui suscite un intérêt grandissant.

La méthode démontre son efficacité dans de nombreux domaines, les hommes d'affaires ne s'y trompent pas. Mais la méthode est complexe et indigeste pour un esprit occidental.

Nous sommes dans les années '80. Le « new-age » est à la mode et les gens s'éveillent de plus en plus à une nouvelle spiritualité. Il en découle une recherche effrénée de méthodes, de théories, de pratiques venues des anciennes civilisations, comme la Chine par exemple. Cet engouement pour ce qui vient de l'orient, un homme le perçoit très bien. Si bien qu'il décide de prendre en main la destinée de ces consommateurs avides.

Thomas Lin Yun est un chinois établi aux États Unis. L'Asiatique en lui perçoit aisément la naïveté des gens du Nouveau Continent. Qui plus est, ce paradis du dollar lui ouvre des perspectives que vous auriez peine à imaginer : un marché potentiel de quelques 250 millions de personnes, pour commencer, et surtout des lois très favorables.

Pourquoi l'Amérique ?

Les États Unis d'Amérique sont souvent à l'avant garde de ce qui se fait dans le monde. Si ce n'est pas toujours vrai, dans ce cas-ci, c'est bien en Amérique et grâce aux lois américaines que le phénomène s'est enclenché.

En effet, nous avons un pays jeune, dépourvu de passé ou presque (200 ans d'histoire tout au plus) et dont les habitants sont justement avides de renouer avec quelques racines du vieux continent. Les gens sont là-bas très dynamiques, ouverts à la nouveauté, au point d'être hélas quelquefois un peu naïfs.

Thomas Lin Yun l'a bien compris. Étant asiatique, il a le beau rôle et la tête de l'emploi.

Il va donc s'instituer Grand Maître en Feng Shui et inventer de toutes pièces une méthode accessible à la compréhension du public occidental. Il mélangera divers éléments pêchés ça et là dans la culture asiatique avec d'autres empruntés à la psychologie de cafétéria et à la décoration intérieure.

Il va en même temps répondre à une des attentes de cette époque : la spiritualité. Et pour ce faire, il va surtout s'inventer une histoire, ce qui en fera du même coup un Messie. L'idée n'est pas neuve, d'autres l'ont fait avant lui, alors pourquoi se gêner ?

La loi américaine permet beaucoup de choses, notamment de créer sa propre religion, de fonder une « église » ou un culte. Il suffit pour cela de trois personnes, un peu comme on fonderait une association 1901 en France ou une ASBL en Belgique.

Mais contrairement à nos pays européens, aux États Unis une association de ce type (culte ou religion) ne paie pas d'impôts car selon la conception américaine cela reviendrait à réclamer l'impôt à Dieu !

Les ingrédients sont réunis, la mayonnaise ne tarde pas à prendre...

La recette de la mayonnaise

Thomas Lin Yun comprend que la difficulté pour les Occidentaux à assimiler les concepts du Feng Shui, vient du mode de pensée chinois et de l'utilisation d'un calendrier complexe en même temps que d'une boussole. La méthode est trop « carrée », il lui faut apporter des rondeurs, de la souplesse, de la simplicité. En bref, de la séduction.

Il s'adressera le plus souvent possible à un public féminin, sachant très bien qu'il a alors une ouverture médiatique maximum grâce à la presse féminine qui est dix fois plus florissante aux USA que chez nous. Les formations suggéreront même aux femmes américaines l'idée d'une émancipation : les voilà devenir consultantes, expertes en Feng Shui !

Au diable boussole et calendrier, à la poubelle !

A ce sujet, il dira « je n'ai pas besoin de boussole car j'ai ma propre boussole dans mon cœur ».

Bingo ! Il y a comme ça des phrases qui font mouche. N'avons-nous pas tous un cœur ? Cela veut dire que je peux faire du Feng Shui avec mes émotions en guise de navigateur.

On n'a plus qu'à trouver une recette adéquate :

- Prenez une théorie connue mais pas trop compliquée, la méthode des Huit Aspirations.
- Cette théorie faisant référence au Ba Gua, fixez celui-ci en fonction de la porte d'entrée.
- Cela supprime le besoin d'avoir une boussole, et même ceux qui n'ont pas de cœur savent au moins où se trouve la porte de leur maison !
- Et pour que vos amis les Occidentaux n'y perdent pas le Nord, placez celui-ci devant la porte d'entrée également, il ne faudra plus le chercher ensuite.
- Enrobez-le tout dans un peu de Chi... niaiserie
- Ajoutez une dose de « spiritualité » pour que la sauce prenne

Le tour est joué, reste à vendre le produit.

Encore une fois, l'Amérique est le pays de tous les possibles. Meetings, conférences, mais surtout édition de livres et apparitions publiques vous attirer un nombre invraisemblable de clients. La mode est aussi au Bouddhisme et c'est là que l'on trouvera le liant pour la sauce.

Les Bonnets Noirs

Ne riez pas, nous avons bien nos bérets verts, nos casques bleus.

Thomas Lin Yun est en lui-même une sorte de génie. Il va s'inventer de toutes pièces un héritage religieux impressionnant : il serait selon ses dires le seul légataire au monde d'un culte bouddhiste ancien (le Bonpo). L'héritage lui aurait été transmis par le dernier moine d'une secte avant sa mort. Les autres moines ont déjà été occis par les communistes (ce discours entre dans le cœur des américains comme le couteau dans du beurre mou)

Impressionnant !

Notons au passage que le bouddhisme comporte plusieurs branches, un peu comme les chrétiens peuvent être catholiques, protestants calvinistes ou luthériens, etc.

Thomas Lin Yun crée la Secte du Bouddhisme Tantrique des Bonnets Noirs. Remarquez qu'il assume l'appellation de secte, dans un premier temps tout au moins. Cette appellation pour un asiatique correspondrait plus à « confession », « style » ou « tendance »

Le nouveau Feng Shui « made in USA, courtesy of Tom Lin Yun » devient alors le « Feng Shui Bouddhiste Tantrique des Bonnets Noirs ». Il faut être un champion de plongée en apnée rien que pour énoncer le nom.

Le reste est de la même veine : Notre ami Tom se fait maintenant appeler « Sa Sainteté le Grand Maître Professeur Thomas Lin Yun Rinpotché ». Ouf ! Rien que ça ! Là il faut vraiment du souffle !

Pour ceux qui se demandent ce que veut dire « rinpotché », il s'agit d'un qualificatif tibétain qui signifie littéralement « Précieux » et qui s'applique aux grands maîtres des monastères qui se succèdent par réincarnation. (source : Tibet Info)

La traduction ultime signifierait donc :

« Sa Sainteté le Grand Maître Professeur Thomas Lin Yun le Précieux Réincarné ».

(Et hop ! Quant à moi, « mon Précieux » me fait penser au Seigneur des Anneaux)

« ... les médias l'ont vu, l'ont aimé, lui ont emboîté le pas. S'en suivit une campagne de publicité, des interviews, des apparitions dans les séries télé et les dessins animés. Le Feng Shui était partout.

Remarquez cependant le lien implicite entre le Feng Shui et l'humour... comment cela a-t-il pu se produire ?

Simplement parce que, « ...dans l'américanisation du Feng Shui, l'équilibre tant recherché a été perdu dans une quête de gains d'argent, d'un meilleur job, tout cela faisant un bon sujet pour des plaisanteries, bonnes ou mauvaises.... » *Victoria Pendragon*

Thomas Lin Yun



Auto-proclamé grand maître de la lignée Bonpo, les membres de son groupe l'appellent « Sa Sainteté le Grand Maître Professeur Thomas Lin Yun Rinpotché ».

Il se dit le « fondateur et suprême leader de la Secte du Bouddhisme Tantrique dans son quatrième stade » ! Ses enseignements mélangent le confucianisme, le taoïsme, l'éclectisme, le bouddhisme exotérique et ésotérique, le Yi King, la médecine holistique et diverses études folkloriques assortis d'un peu de feng shui et de psychologie de la couleur à l'occidentale.

Les origines familiales

La famille Lin Yun est originaire de Taichung, Taiwan. Ses parents sont des descendants du clan respecté des Lin à Taiwan. Ils participèrent à la lutte anti-japonaise durant l'occupation et pour cette raison déménagèrent à Beijing en Chine continentale. Ainsi, Thomas Lin Yun naîtra à Beijing.

Premier mensonge

Il affirme avoir étudié le Bouddhisme Tantrique avec son premier gourou, Lama Da-De au palais de Yong He alors qu'il avait seulement six ans.

Ceci est très étrange car Yong He est un monastère Guelugpa et était anciennement une résidence pour l'empereur Yong Zhen de la dynastie des Qin alors que celui-ci était encore un jeune prince sous le règne de l'empereur Kang Xi.

Les moines Gelugpa sont connus pour suivre très strictement les enseignements de Je Tsongkahpa ce qui exclut qu'ils aient pratiqué le Bonpo en même temps.

D'autre part, au Tibet, le Bonpo n'a jamais été considéré comme faisant partie du Bouddhisme.

Durant la dynastie des Ming, les Chinois commencèrent à appeler le Bonpo « secte noire » ou « secte des Bonnets Noirs », les « Bonnets Rouges » étant les pratiquants du Nyingmapa, la « secte des fleurs » pour le Sakyapa, les « Bonnets Blancs » pour le Kagyupa et les « Bonnets Jaunes » pour le Gelugpa.

Aujourd'hui encore, les érudits Chinois ne considèrent pas le Bonpo comme faisant partie du Bouddhisme. L'appellation de « secte noire » est venue parce que le Bonpo est considéré comme une déviance religieuse et que les adeptes pratiquent la sorcellerie. Ceci est cependant un malentendu car le Bonpo possède différentes traditions, blanche et noire.

La tradition blanche ressemble au bouddhisme et vise à la libération et enseigne la compassion. La tradition noire en revanche enseigne la magie et les sorts pour nuire à l'ennemi, à la manière de Jetsun Milarepa à ses débuts, lorsqu'il fut un maître sorcier avant de connaître son gourou Marpa Lotsawa.

Revenons à Thomas Lin Yun

A l'âge de dix-sept ans, il quitte la Chine pour retourner à Taiwan où il continue ses études de Bouddhisme. Il affirme avoir atteint un haut degré d'élévation et de transcendance. (c'est lui qui le dit !)

Très actif, il propage son culte et sa version simplifiée du Feng Shui au travers de l'Amérique par des séminaires et des conférences, des interventions radio, etc., jusque dans les milieux universitaires. Cerise sur le gâteau, il obtient un doctorat honoraire en psychologie humaine à l'Université de Caroline du Nord

(attention, il s'agit bien d'une mesure honorifique et n'atteste en rien de la compétence du personnage dans ce domaine – cette distinction sert en général les deux parties puisque l'Université peut alors s'enorgueillir d'avoir parmi ses membres une personnalité en vue.)

Lin Yun crée plusieurs monastères en Amérique, à Berkeley, Californie et à Long Island, New York. Il propage son Feng Shui maison sur les cinq continents, aidé de ses zéloteurs enthousiastes, trop heureux de se montrer en photo avec Sa Sainteté ou de se réclamer de son désormais célèbre et céleste enseignement.

Là où on flatte l'orgueil, l'intelligence disparaît. (proverbe chinois)

Autres mystifications

Thomas Lin Yun, comme d'autres gourous, aime se montrer sur des photographies en présence de personnages illustres, le Dalaï-lama, le Pape. Ces photos, n'en déplaise à ses fervents admirateurs, sont des montages habiles.

Compte tenu de ce qu'en dit un moine bouddhiste plus loin dans ce dossier, je doute que le Dalaï-lama apporte sa caution aux divagations du gourou.

Galerie des célébrités (vraisemblablement des montages)



Le Feng Shui selon Lin Yun

Ou comment reconnaître ce style inimitable. Sans trop entrer dans les détails, le Feng Shui selon Lin Yun est reconnaissable aux caractéristiques qui suivent. Il a été reproduit tel quel dans une grande quantité d'ouvrages, a été enseigné et même adapté pour le public francophone, du moins dans l'appellation. On le dit alors « Occidental ».

Caractéristiques

- On ne fait pas usage de la boussole la porte d'entrée est la référence sur laquelle s'appuie le Ba Gua et représente le Nord pour toutes les habitations, peu importe leur orientation réelle.
- La méthode utilise la méthode des Huit Aspirations (Ba Gua Fa) et définit des secteurs Carrière, Réputation, etc.
- le sigle du Tao est inversé (symbole de perversion et nécromancie, voir explications plus loin)
- ce pseudo feng shui est teinté de psychologie de la couleur à l'occidentale et ne fait pas référence aux Cinq Eléments
- on y introduit des théories psychoaffectives douteuses

Variante

la porte d'entrée est devenue le Sud, peut-être en réponse à une critique émise en son temps par maître Joseph Yu (Toronto, Canada). Il peut s'agir aussi d'une confusion entre la « zone de réputation » et ce que l'on appelle la « salle lumineuse » ou Ming Tang.

Parfois, « ça marche »

Les adaptes de la méthode ou du culte vous diront qu'ils obtiennent des résultats. Sans doute est-ce vrai lorsque le hasard fait qu'ils se trouvent en coïncidence avec le Feng Shui authentique, comme par exemple la porte d'entrée qui serait réellement orientée Nord. La malhonnêteté intellectuelle réside ici dans le fait que les échecs ne sont jamais évoqués.

Psycho babillage

Ce que Thomas Lin Yun a bien compris, c'est que les Occidentaux que nous sommes sont sensibles au discours affectif et psychologique. L'attrait pour les choses du cœur et de l'esprit est maintenant entré dans notre culture. Ainsi, il introduira des notions, au demeurant fort séduisantes, telles que « l'activation par l'intention », « le feng shui intuitif » etc.

On ne peut séparer totalement la pensée de l'action, cependant il ne faut pas tout mélanger. Le Feng Shui (dans sa forme authentique) est avant tout une science de la Terre, comme la géobiologie ou la géographie, l'urbanisme, etc. On peut certes tenir compte du pouvoir de la pensée dans toute action mais il s'agit d'un apport complémentaire et non pas du Feng Shui en tant que tel.

Qu'est-ce que le Feng Shui authentique ?

Le Feng Shui, dans sa forme authentique, est un art taoïste majeur, au même titre que l'acupuncture et la médecine traditionnelle ou encore le Yi Jing (Yi King).

Il partage avec tous les autres arts taoïstes un corps de connaissances commun comprenant l'étude du Chi ou énergie universelle, l'étude des transformations de cette énergie en Cinq Éléments (Wu Xing) et leur interaction, les Cycles du temps, les trigrammes et les hexagrammes du Yi Jing, etc.

Tous les arts taoïstes sont cohérents à la fois dans leurs systèmes respectifs et entre eux. De la même manière que la loi de gravité universelle ou celle de la conservation des énergies s'appliquent dans tous les domaines de notre science.

Le but du Feng Shui est d'harmoniser nos rapports avec notre environnement en analysant et en manipulant le cours du Chi afin que celui-ci soit favorable aux occupants d'un lieu.

Le Feng Shui comprend plusieurs approches ou « écoles » qui même si elles présentent des contradictions apparentes, sont en fait parfaitement compatibles entre elles, les contradictions n'existant que pour des personnes insuffisamment formées.

Chaque école représente une manière particulière de voir, chez nous en Occident nous appellerions cela « spécialisation ».

Le Feng Shui est avant tout technique, mais c'est aussi un art. On ne peut l'utiliser sans en avoir appris les formules et les règles, mais sa pratique demande également une capacité d'adapter l'enseignement à la réalité de terrain. (adapter ne signifie pas transformer)

Nous pourrions trouver une approche similaire en musique, par exemple. Il est nécessaire d'apprendre le solfège et l'harmonie avant de devenir un concertiste ou un compositeur.

Le Feng Shui est-il une science ?

Oui et non. Son approche est nécessairement différente de la nôtre pour des raisons culturelles. Notre culture occidentale ne l'assimile pas à une science. Cependant on peut remarquer que sa méthode s'approche des sciences de l'observation. Pour pouvoir comprendre cette méthode, il faut adopter un point de vue compatible avec celui de la culture qui l'a vu naître. Bien employé, le Feng Shui génère des résultats reproductibles.

Dans les pays occidentaux, les scientifiques tentent de comprendre l'univers au travers de ce qui est mesurable. En Chine, les gens essaient de comprendre l'univers au travers de ce qui n'est pas mesurable. On dit là-bas que les apparences sont révélatrices de la vérité cachée.

Que vous croyiez ou non au Feng Shui, il vous affecte de toute façon. Il ne s'agit pas d'une croyance, ce n'est pas une question de foi. Aussi, le Feng Shui est-il compatible avec l'appartenance (ou la non-appartenance) à une religion. Il n'est pas nécessaire de croire en la gravité pour tomber du troisième étage.

La pratique du Feng Shui demeure un art, parce que la beauté y reste un facteur fondamental, dont il faut tenir compte. Art? Science? Cela ne change rien à la légitimité du Feng Shui. Les effets des différentes formes de chi sur des êtres qui ignorent jusqu'à son existence, est fascinant.

Comment apprendre le Feng Shui authentique ?

Le Feng Shui est une matière complexe. On ne peut apprendre celui-ci en un séminaire de week-end. Prétendre le contraire est une duperie.

L'apprentissage du Feng Shui est une expérience de tous les jours et peut durer... toute la vie.

On peut bien entendu recevoir l'information relative à telle école ou tel aspect du Feng Shui en séminaire. Cependant cette information doit être suivie de pratique et l'étudiant nouvellement formé doit être encadré par son formateur tout au long de son cheminement.

Cette méthode pédagogique est proche de la manière d'enseigner des maîtres chinois d'antan. Elle considère que lorsque le maître accepte d'enseigner à un élève, il est lié à celui-ci par un devoir de guidance, il s'agit d'un lien karmique.

Lorsque j'enseigne le Feng Shui, je procède de la sorte parce que c'est ainsi que le Feng Shui m'a été enseigné. C'est ce que nous appelons « coaching de formation »

Évidemment, je conçois fort bien que cela représente une charge importante pour certains enseignants et dont cette manière de faire est assez rare.

Elle est également « peu rentable ».

Pourquoi parle-t-on si peu du Feng Shui authentique ?

Sa richesse mais aussi sa complexité n'en font pas le sujet idéal pour un article de magazine !

Par contre, la demande du public pour une méthode permettant d'harmoniser son cadre de vie étant bel et bien présente, il est tentant pour beaucoup d'opportunistes de publier livres et articles destinés à « mettre le Feng Shui à la portée de tous ».

Ces méthodes sont récentes (une vingtaine d'années) et inspirées très largement de la fumisterie inventée par Lin Yun. Du Feng Shui elles n'en sont qu'une contrefaçon grossière.

Les concepts « orientaux » qui servent de base au Feng Shui ne se traduisent pas facilement dans notre culture occidentale, ni dans notre besoin de rationalité.

Un grand nombre des aspects les plus subtils (et les plus puissants) des théories classiques n'ont jamais été accessibles aux Occidentaux. Ceci est resté vrai jusqu'à un passé très récent, tout simplement par manque de traductions et par le « culte du secret » propre aux orientaux qui rend la diffusion des connaissances très confidentielle. Ces connaissances ont toujours été, jusqu'il y a peu, transmises oralement de maître à disciple.

Exclusivité francophone

La confession de Thomas Lin Yun Lin Yun a confessé que 99,9% de ses prédictions étaient erronées. Ci-dessous un article traduit du chinois paru dans le Chinese Daily News N° 7110 du 8 Juillet 1977.

(Donc, contrairement à toute attente, la nouvelle ne date pas d'hier ! Et pourtant...)

Le maître de la secte noire Thomas Lin Yun brise son propre halo en affirmant : « Vous feriez mieux de croire en vous-même que de croire ce que je dis ». Il admet que 99,9% de ses prévisions se sont avérées erronées.

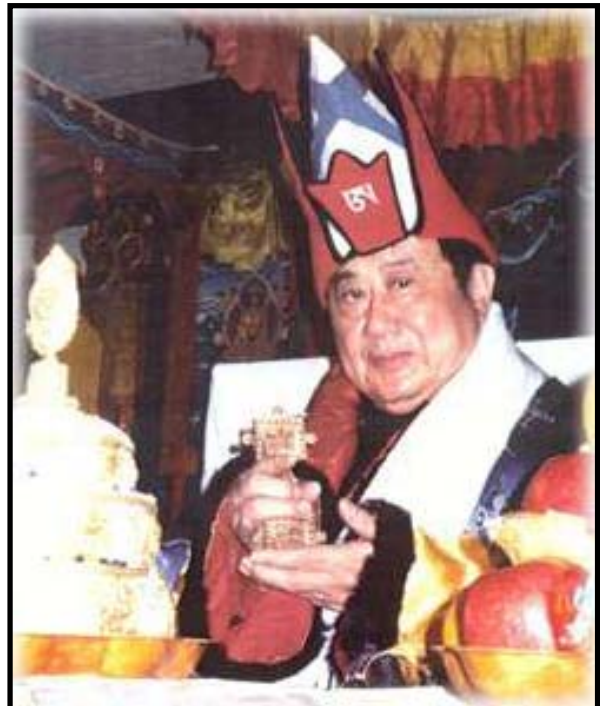
7 juillet, Taipei, Taiwan – Alors que ce pays connaît de nombreux scandales mettant en cause ses leaders politiques autant que ses conseillers spirituels, le gourou de la secte noire Maître Lin Yun entouré de ses disciples et de ses étudiants dans la Suite Présidentielle de l'hôtel Hyatt de Taipei admet, au cours d'une surprenante interview d'auto-accusation :

« Le meilleur avis que je puisse offrir est de vous dire que vous feriez mieux de croire en vous-mêmes que de me croire. Je suis un imposteur dont les prédictions se sont avérées 99,9% erronées. Les gens m'appellent Grand Maître alors qu'en réalité je ne suis qu'une Grande Déception. »

Il cita alors ses prédictions en 1994 selon lesquelles Li Deng Hui ne serait pas reconduit à la présidence de Taiwan (non seulement celui-ci fut reconduit, il fut également ré-élu).

Né à Beijing et élevé à TaiJung, Lin Yun a étudié et vaguement basé son culte de la Secte Noire sur des croyances tibétaines. Il a ensuite raconté comment il a combiné des éléments du Taoïsme, du Feng Shui, de la divination et de la psychologie, ainsi que de la théorie de couleurs pour construire son propre style de Feng Shui. Il s'est également lamenté en disant : « ma plus grande erreur a été d'étudier les religions. »

Il a également déclaré qu'il a donné de nombreuses consultations de Feng Shui auprès de hauts fonctionnaires du gouvernement Taiwanais. Bien que ses conceptions aient été massivement rejetées en Asie, Lin Yun a trouvé une bien plus grande réceptivité dans les pays de l'ouest où il possède un temple en Californie et un autre à New-York.



L'article ci-dessus a été traduit par un traducteur chinois natif, on ne peut dans ce cas prétexter que les Occidentaux ne maîtrisent pas bien la langue chinoise et ainsi invoquer à posteriori un éventuel malentendu. Il est reproduit sur de nombreux sites Internet consacrés à l'étude du Feng Shui authentique, comme par exemple le site « Dragon Rising » d'Angela Ang (<http://www.dragon-rising.co.uk>)

Le point de vue d'un moine bouddhiste

Extrait du chapitre 6 du Livre 120 par le Grand Maître Sheng- yen Lu ©2002 True Buddha Foundation

Traduction vers l'anglais par Janny Chow – vers le français par Adrien Silverstone

(début de l'extrait)

La présence du « Chi Noir »

Parmi les leaders de culte actuels, celui qui est le plus entouré par le « Chi noir » est certainement Maître Lin Yun. C'est une ironie que Lin Yun donne des conférences sur le Chi alors que son corps tout entier est entièrement imprégné de « Chi noir ».

Récemment alors que j'observais Master Lin Yun, j'ai remarqué que le chi noir émanait de lui. Bien que ce chi soit plus faible qu'auparavant, d'autres qualités de lumière ou de chi ne sont pas entrées en lui. Sa santé paraît fragile, et il semble qu'il ait développé quelque maladie chronique.

Je reconnais que l'Etre Supérieur derrière Lin Yun est « le fils aîné de Mahesvara » qui est, évidemment, aussi une divinité Hindoue, connue comme le « Dieu des Entraves » ou le « Proche Démon Serviteur ». Son aura est noire, c'est pourquoi celle de Lin Yun est noire.

Dans la quatrième section du Dharma, il est dit : « Le fils aîné de Mahesvara a un fort désir pour les femmes et il aime les toucher et les embrasser. Il passe souvent du temps en compagnie de diverses vierges célestes... »

Le fait que Lin Yun soit souvent entouré de femmes est un signe qui semble confirmer cette hypothèse.

De même, Lin Yun a proclamé que son école est de la Secte Noire, ce qui coïncide avec la couleur de son aura qui est associée au fils aîné de Mahesvara.

.../ (fin de l'extrait).

Note : faut-il y voir une explication au fait que Lin Yun propage son idéologie fengshui-esque par le biais d'un public majoritairement féminin ? Son langage empreint de psychologie et d'affectivité est-il une des armes employées par le démon serviteur dont parle le moine ? Mais direz-vous, faut-il croire à cette histoire d'entité ?

A vous de juger !

Ce qu'il en disent

« ... Lin Yun affirme que la part transcendante du Feng Shui est plus puissante que la part logique. Le Feng Shui n'est pas de la magie, vous ne pouvez espérer avoir de résultats instantanés... »

Maître Joseph Yu – Toronto, Canada

« Honnêtement, je ne crois pas que celui qui pratique le Feng Shui cherche intentionnellement à tromper les autres. Mais pour les consultants qui ont mal interprété les textes ou qui ont été formés à des méthodes erronées, je ressens la plus humble compassion car malheureusement ils devront faire face aux conséquences résultant de leurs recommandations pour des mauvaises solutions ou pour avoir causé du tort aux familles. Souvenez-vous que vous récoltez ce que vous semez. Un vieil adage bouddhiste dit : ce n'est pas seulement la souffrance, mais la cause de cette souffrance qui crée le mauvais karma »

Honey Lim – powerspaces.co.nz – New Zealand

« ... ce nouveau Bagua fut crée par l'imposteur errant auto proclamé Thomas Lin Yun, fondateur et leader spirituel d'une église minoritaire américaine appelée Bouddhisme Tibétain de la Secte Noire. Il est diffusé comme étant une étape « révolutionnaire » et « innovante » dans la philosophie chinoise. En fait, il est tellement « révolutionnaire » que les Chinois en rient bien et que les rares sinologues qui le connaissent le tournent en dérision ... C'est la sorte de choses que les asiatiques pourraient utiliser pour gagner de l'argent sur le dos des non-asiatiques. »

Kate Cramble sur dragon-gate.com

Selon l'Anthologie du Feng Shui, Lin Yun a pris le Tai Ji (le Primordial, La Grande Unité ou le symbole Yin Yang) et l'a retourné pour le faire tourner dans la direction opposée. Le Tai Ji original tourne dans le sens des aiguilles d'une montre. La version Lin Yun tourne en sens anti-horloger. Ce symbole est en corrélation avec le comportement aberrant, la mauvaise fortune, la perversion et la nécromancie.

A gauche le Tai Ji correct à droite le Tai Ji selon Lin Yun, inversé :



Ce qui me frappe, c'est que ce retournement a déjà été pratiqué dans le passé : Hitler a retourné le Svastika, symbole solaire et « sceau sur le cœur de Bouddha », pour en faire la croix gammée, symbole de mort et de souffrances, de sinistre mémoire.

Épilogue

Le Feng Shui qui enseigne que la porte d'entrée est le point de référence à partir duquel il faut orienter le Ba Gua, que ce point de référence soit appelé tantôt Nord, tantôt Sud, est un faux Feng Shui issu de l'esprit inventif de Thomas Lin Yun. Ce pseudo Feng Shui peut être enseigné en moins d'un week-end. On l'appellera BTB Feng Shui, Feng Shui Occidental, Feng Shui de la forme (cette dernière définition étant une double aberration car le Feng Shui de la Forme (Di Li) concerne l'environnement extérieur de l'habitation (vent, montagnes, rivières, etc.) et non pas les éléments de la déco intérieure.

Le Feng Shui authentique fait appel à la boussole, à la temporalité, et s'inscrit dans un ensemble cohérent de méthodes relevant de la pensée taoïste. Si l'information peut être reçue lors de séminaires de courte durée, son apprentissage dure toute la vie.

Le Feng Shui authentique n'est pas approprié à la vulgarisation dans les magasins, le faux Feng Shui peut être résumé en une page ou deux, on en voit partout.

Au moment où j'écris ces lignes, je reçois un appel téléphonique d'un géobiologue qui me dit avoir suivi un stage de Feng Shui « occidental » et qui ne comprend pas pourquoi celui-ci est incompatible avec sa pratique. Pourtant les lois naturelles étant universelles, il ne devrait pas y avoir de barrière culturelle.

Je cite en réponse l'expérience des gens comme Guy-Charles Ravier, urbaniste et docteur en géographie pour qui l'intégration du Feng Shui authentique, de la géologie et de la géobiologie va de soi.

Mon interlocuteur comprend qu'il a été dupé. Ce qui me chagrine dans tout cela c'est qu'une science millénaire soit pervertie par la volonté et le mercantilisme de certains, motivés par l'orgueil et l'avidité d'argent et de pouvoir. Je pense à mon vieux maître, aujourd'hui décédé, qui me prédisait la difficulté de transmettre un savoir authentique, ce qu'il comparait à juste titre comme un combat permanent contre les démons de l'ignorance. Ce démon se nourrit de la bonne foi de gens sincères qu'il trompe sans vergogne. Pendant ce temps, le discrédit coule sur le savoir qui devient objet de dérision.

Ceux qui de bonne foi pratiquent cette perversion de Feng Shui qu'est sa forme « modernisée », « révolutionnaire », « transcendante » ou « occidentale » soient excusés, ils sont aussi des victimes. Ils ne sont cependant pas dégagés pour autant de leur responsabilité face aux dommages qu'ils pourraient causer.

Ceux-là qui auront été informés de la supercherie et qui délibérément se maintiendront dans l'erreur chargeront leur karma d'une lourde dette. Rien n'est irréversible cependant car aujourd'hui la Connaissance n'est plus réservée à une caste.

« Commettre une faute et ne pas s'en corriger, c'est là la vraie faute » - Confucius

à mes maîtres, mon profond respect

Adrien Silverstone,
maître en Feng Shui Traditionnel
maître en Yi Jing taoïste
maître Reiki

<http://fengshui-master.net>

<http://mastery-school.com>

Copyright

Ce document est protégé par la licence Creative Commons. Il peut être distribué et copié librement par tout moyen, y compris la photocopie, l'impression, la diffusion par email, sur site, sur forum de discussion, sur disquette et sur cd, etc. à la condition expresse qu'il ne soit pas modifié et que la source soit toujours mentionnée.



Les sites rendant ce document disponible peuvent se signaler par email :

adrien_silverstone@fengshui-master.net ou via le formulaire de contact disponible sur le site. Ils recevront une mention spéciale (lien) sur le site <http://fengshui-master.net> et sur le site <http://mastery-school.com>